2025年10月24日(金)「産経新聞」に掲載されました。

フレックスを運ぶトラックを見て『いつ

漫画『テルマエ・ロマエ』などで知ら 漫画『テルマエ・ロマエ』などで知ら を学んだヤマザキさんは「(備え付けを学んだヤマザキさんは「(備え付けを学んだヤマザキさんは「(備え付けを学んだヤマザキさんは「、まなどで知られる漫画家でエットフィレンツェの寝具ブランド「マニフリさんが12日、自身が愛用するイタリアリさんが12日、自身が愛用するイタリア・フィレンツェに渡り美術を学んだヤマザキさんは「(備え付けを学んだヤマザキさんは「(備え付けを学んだヤマザキさんは「(備え付けを学んだヤマザキさんは「(備え付けを学んだヤマザキさんは「)

きん、大きない、大きない。

本当にエネルギー

を使わないよう。『コスパ』で皆

「本当の悔しさ

「いま」タイパ

か絶対あれで寝てやる』と心に決めてい

た」と当時を振り返った。

方で苦学を通じて「成熟のためには

してはいけないことを学んだ」と(を刺激するような体験)をおろ

が分からなければ本当の喜びも分からな

に生きている」と指摘。

あこがれの「マニフレックス」

トークショーで漫画家・ヤマザキマリさん

エネルギーチャージを」と説いた。

そして夜は素晴らしいマットレスで

大いに笑って泣いて傷ついて怒っ

参加した川崎市宮前区の会社員、

ドが並べられ、通行人らが思い思いに座ショーの会場前の広場には体験用のベッ

ったり寝転んだりして感触を確かめてい

保祥代さん(58)は「マリさんが生き生き

されていてよかった」と話した。

トーク

りへのこだわりを語ったヤマザキマリさ苦学生時代のエピソードも交えながら眠

東京都港区